

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIETATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05 cèn.ª pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65 »
Un any.....	2'60 »
Per dotzenes.....	0'45 »
Núm.ª atrassats des 2.ª tom...	0'06 »
Id. id. des 1.ª tom...	0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI TÉ VENT A SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fòra Palma. Dins Mallorca.....	(3 mesos.... 0'85
1 any.....	3'25
Dins Espanya.....	(3 mesos.... 1'00
1 any.....	3'50
A Ultramar y s' Etrangè.....	(3 mesos.... 1'50
1 any.....	5'00

## ES TERREMOTO D' ISCHIA.

Devòra Nàpols hey ha un *volcan* anomenat *Vesubi*, que va essè antigament es qui va matà y enterrà ses ciutats *Pompeya* y *Herculanum*; y devant Nàpols, al mitx de mà, no molt enfora de la terra, hey ha una illa anomenada *Ischia* que fins el mes de Juny passat, es estada una delicia, un país plè d'arbres y jardins de flòrs, visitat per molts de forastès, qu' hey anavan à passà s'estiu, y es ara un caramull de pedres y de mòrts.

El dia 28 del mes de Joriòl d'enguañy, sa pòsta des sòl, que per molts era sa derrera que vèyan, va essè sa d'un dia d'estiu, hermosa y alegre. Sa vetlada qu' es va seguí, fonch una vetlada de fèsta. Es teatros s'ompliren de gent y els salons de ses fondes y cafès tenian qui feya sonà els séus pianos amb nètes veus d'armonia. Tothòm disfrutava de s'agradable frescò d'aquella nit, quant un trò fort y fondo, y un renbò farest, seguit de quinze segòns de un satsament d'abaix à dalt y d'esquerra à dreta tomà ses persones y ses cases, y matà de totduna 1992 persones, havent pujat després aquesta cifra à 2443, segons ses derreres notícies. Axò succehí à les 9 y 50 minuts de sa nit.

Abans omplian l'ayre sòns d'armonia y veus alegres. Després aquestes veus foren sustituhides per ays y jamechs d'els enterrats en vida, per crits de desesperació, per paraules de dòl y d'añoransa que destrossavan el còr de tothòm. ¡Que d'escenes terrorífiques tengueren lloch tota aquella nit! A sa plaja, homos, nins y dónes en camieta, atropellantse per entrà dins ses llanxes des pesoadós. Per entre ses rohines, altres dónes mitx vestides amb un rest encès en sa mà, cercant còm à fúries, y donant llamentos desesperats, cridavan còm à lòques ses persones de ca-séua, y à n'els qui passavan preguntavan: «¿Has vist es mèu homo?» «¿Saps ahont es es mèu fiy?» Una dòna demunt una paret, sitiada sense podersè mòure,

clamant tota sa nit sens aturay: «Ahont son els méus infants!» y mesclades amb aquestes doloroses veus, altres més tristes, més graves, y més moribundes. invocant la misericòrdia de Deu: «¡Maria Santíssima!» «¡Jesús mèu!» «¡Animetes del Purgatòri!»

L'endemà hey havian ja acudit barcos y gent per ausiliarlòs, y obrí pas à molts qu'estavan enterrats en vida. Ses mònges de la caritat corrian d'una ruhiña à s'altre amb botelles de cordial. Ets soldats esposavan sa séua vida per salvà sa d'ets altres. Escoltau còm heu conta uns des qu' hey anàren à cercà els séus amichs.

«Vérem uns quants homos que baixavan carregats de matalassos. Al mitx d'un carré trobám un pòbre cavall abandonat, que per veure de caminá, ventava à dreta y esquerra una cama rompuda en tronch.

A n'es *Restaurant*, ahont pòchs dies abans jò havia menjat, hey tròb dos ferits y un mòrt.

Devòra la fonda *La Piccola Sentinella*, dins una viña hey ha es séu propietari En Dambré amb quatre ferits y una pòbre dòna moribunda. «¿Heu mesté rès de nòltros?» li vaitx dí. «Sí: aygo y lliteres.»

Continuam pujant fins à la fonda *Sauvet* y sabèm allà qu' els méus amichs están salvats y s'en son tornats à Nàpols. Però d'allà dalt, ¡quin espectacle! Jò he assistit à combats, he recorregut camps de batalla, he vist s'incèndi de París per *La Commune*, y creya havè presenciat ses escenes més terribles de s'humanitat. M'equivocava. Tot axò no es rès comparat amb s'espectacle que veitx avuy. Tota sa ciutat ha desaparecut sense quedà en pèu ni una sòla casa. A sa mèua dreta, baix de dues figueres, hey ha dos véys, homo y dòna, espirant, rodetsats d'ets séus fiys y nêts. Un altre véy estès amb so *cráneo* aplastat y amb un aixám de mosques demunt, está al costat de tres moribunds ajaguts dins sa pols, girant ets séus uys envés des camí, y devant èll un véy sacerdot que resa y los agonisa à tots y los dona sa derrera absolució. «*Padre mio*, (li deya

es véy des cap esclafat,) *vi confesso tutti i miei peccati.*» «*Vade in pace*» (li contestà es sacerdot.) Deu te perdona. Y li pòsa ses séues mans tremoloses demunt es cap.

Sentim riure derrera nòltros. Son dues dónes qu' es terror ha fètes tornà lòques. Seguim es nòstro camí per demunt mòrts y rohines. Es bàns *superbos* de *Manzi* y *Gurgetiello*, y altres, son en terrà. El *Monte de la Misericordia*, hermós establiment per fé pendre bàns à n'els pòbres nins escrofulosos, ni una paret té dreta.

Per entre ses pedres veym una cabeyera y creym sentí un sospir. Mos posám à trabayá y desenterrám una pòbre dòna que respira encara després de des-sèt hores d'agonia. Obri ets séus uys plens de sanch, té ses pipelles morades y es pèus y brassos tots escarrinxats. La mos ne duym à n'es vapor *Tifeo*.

Una còsa rara. Ningú plòra. Els qui han romàs vius son insensibles y parlan des séus mòrts còm d'una còsa indiferent. No tenen altre sensibilitat més qu' horror à s'entrà dins una casa y pò de dormí tot-sòls.

Un detall interessant. A sa fonda *La Sentinella*, abans de sa catástrofe, un anglès tocava en es piano sa marxa fúnebre de *Chopin*. Un italià sortí des salon perque deya que no podí sentí tocà còses tristes. Aquest fonch s'únich que se salvà de tots es de la fonda. S'inglès l'han trobat amb so cap esclafat demunt es papé de música y ses mans posades encara demunt ses tecles des piano.

El rey d'Italia va arribá à Ischia el dia 30. S'es conmogut molt y no ha pogut detení ses llágrimes quant ha vist s'iglesia arruinada y amb so campaná estès, còm si s'hagués ajagut demunt ses cases.

Un petit teatro de fusta no ha patit gens, gracies à sa séua construcció. Es concurrents à ell se salvaren tots. Per una rara coincidència feyan aquest vespre sa paròdia d'un terremòto.

A *Lacco* es Batle, qu' ha perdut sa dòna y ets infants devall ses parets de ca-séua, se presentà al Rey amb sos vestits plens de sanch, diguentli: «Señó, primé es el dever que tol.»

A *Panza* no ha quedada cap casa dre-  
ta, però no hey ha hagut més que trenta  
mòrts, perqu' a n'es moment des terra-  
tremol, tothom, segons s' estila allà,  
acompañava es viàtich que duyan a dos  
malalts.

Amb fetxa de primer d' Agost escri-  
huen qu' els habitants están molt temo-  
rechs perque, segons diuen, s' estatua  
de Sant Lleonard, patró des pais, que  
havian trèta de s' iglesia arruynada y  
duyta a un' altre capella, la trobàren ahí  
demati que plorava. Li han axugat ets  
uys y continúa plorant, y es pòble creu  
qu' axò vòl dí qu' hey haurà un altre  
terremòto.

Tant a *Foris* còm a *Casamicciola*, ha  
estat impossible s' enterrà tots els mòrts,  
y han hagut de tirà molts de sachs de  
cals dins ets escombros.

Ses parets de ses cases caygudes han  
obstruït es carrés, y es caminà per ells  
es molt penós y difícil.

¡Quin espectacle més trist es el veure  
desenterrà els mòrts! Los tròban agru-  
pats d' una manera horrible. Aquells que  
no han sofrit pe sa cara tenen una es-  
pressió de sufriment y terror qu' es im-  
possible fersèn una idèa. A lo milló se  
tròban fragments de còssos humans. Allò  
es una mescla terrible de carn, guix y  
pedres.

Segons contan, un parey de dies abans  
s' havian observat señals que demostra-  
van una variació íntima des *subsuelo* de  
s' illa, perque ses aygos termals sortian  
més calentes; amb altres señes que de-  
mostravan es perill imminent d' una ca-  
tástrofe, però les callava tothom per pò  
de que no fogissen es molts de forastés  
qu' hey havian anat a prendre es bañs.

¡Deu mos alliber d' una semblant des-  
gracia!

PEP D' AUBENA.

## CARTA DE PASSATEMPS

A MON ESTIMAT AMICH M. M.

¡Que d' alegre n' es el viure  
Quant en nòltros no fa retxa  
La tristor!  
¡Quanta ditxa té el qu' es lliure  
De la agosarada fletxa  
Del Amor!

Però còm els que naixqueren  
Tení sempre el còr tots sòlen  
Tan sensual,  
D' aquí vé que no es lliberan,  
Y patí no més tots vòlen  
D' aquest mal.

Tú n' ets un d' els que se creuen  
Que na Bèl ò na María  
Los vòl bé;  
Y es beneyts tan sòls no veuen  
Que sa jove avuy en día  
Amor no té.

Sí; n' ets un qu' amor juraves  
Ahí encara a sa sehora  
De ton còr;  
Y te cayan ¡ay! ses bayes.....  
Més ja basta; 't fonch traydora  
Jò amb tu plòr!

Tira, dònchs, l' inmensa pena  
Qu' ara aglassa en consequènci  
Lo tén pit;  
Y a la téua infael morena  
Deixalé dins del silènci  
Del oblit.

Jò còm tú també patia;  
Jò plorava còm tú plòres;  
¡Jò he amat!  
Més, qu' alegre n' es el día  
Qu' oblidám a totes hòres  
Lo passat.

De llavòres ses quimeres  
Pòch a pòch s' han abolides  
Més y més;  
Y ell no cont viut primaveres,  
Y hagués dades vint mil vides  
Si 'n tengués.

Puis que sé una jove pòbre  
Y al moment que 'm pareix casta  
Sens més rahons:  
«Si mon còs amb tú no còbra  
Son descans, demà el veus pasta  
D' els voltons.»

No veitx una que m' agrada  
(Mes, d' aquestes n' hi ha moltes,)  
Y m' hi gir;  
Y al instant, «Prenda estimada;  
Si tú mon amor no escoltes,  
Me pech tir.»

Veitx aquella amb mòdes nòves,  
Mes per tant tampòch m' arredra  
Y al parlà:  
«Si d' amor no 'm dones proves,  
Fermantné al còll una pedra  
Em tir dins má.»

Y a la fi ja qu' aquest mapa  
S' allargava més de mida  
Vuy fé es trò;  
Tant si 's lletja, còm si 's guapa,  
Pòca còsa, ò etxerovida,  
Tot es bò.

Lo qu' impòrta n' es el viure  
Sens qu' amb nòltros fassa retxa  
La tristòr  
Que d' alegre está el qu' es lliure  
De l' agosarada fletxa  
Del Amor.

Puis després de tals promeses  
Per cantá encara victòria,  
(Y es de lley)  
Fins que vengan ses ateses:  
Qu' es escut de vanaglòria  
Aquest consej.

NAUJ ERTSEM.

## ¡AQUEIXES NOVÈL-LES!

Molta estona fa que cerch, lo mateix  
qu' un *buzo* que p' es fons de la ma cerca  
es coral, un rato d' ociosidat per ocu-  
pàrmè, ó per milló dí, per cridá s' aten-  
ció des pares, mares, fiys y fiyes, res-  
pècte a sa lectura de cèrts llibròts que  
pululan molt per aquest mon, fent pro-  
paganda, y mostrant a n' els ignorants  
casos, ecsemples y fets, que molt més  
mos valdria p' es nòstro *sayo* si no los  
coneguessem en tota sa vida.

Es arribat es día que Deu m' ha dat  
un sòl ratet desocupat, y mogut pe sa  
idèa que ja vos he dit, l' he ocupat es-  
criguent, bé ó malament, un petit con-  
sey, que voldria que l' aferrasseu tal  
còm una mare sòl aferrá a un aspirant  
a gènre, quant veu que sa séua fiya ja  
va p' es racons; y tan sòls per maparló  
a demunt aquesta revista, tan estimada  
d' els ignorants, pues que segons es títol  
capsal es L' IGNORANCIA.

Hora es ja de que mos llevèm sa bèna  
que de molta estona fa duym devant ets  
uys, y agafèm un instrument d' aquells  
que se diuen *microscópios* que vénen a  
*San Llassalle*, de devant Sant Nicolau,  
per mirá quins son es llibres, ó sían ses  
novèl-les, que n' lloch d' instruhirmós y  
guiarmós p' es hòn camí, mos diuen  
mentides y mos mal encaminan.

Hora es ja de qu' aquelles atlòtes de-  
licades, qual ròsa vellutada y plèna de  
fragancia, se desprenguin de tots aquells  
que los proporcionan llibres d' aquests,  
que per cohirlós es necessari agafá unes  
armòlles, a fi de no embrutarsè aquelles  
vèrges y pures manetes, avesades tan  
sòls a agontá sa guya, es gauxet, ó es  
tambó de br. d' a.

Llibres, històries y fins y tot novèl-les  
hey ha qu' es pòden lletgi per lo morals  
é instructives; però en camvi, n' hi ha  
qu' es lletgírlós causa a uns asco y gi-  
tera, y a altres sa séua perdició.

Cassos desgraciats des derrés vos ne  
podria contá cent per un passòl, però  
còm jò no m' he proposat fastidiarvós,  
tan sòls vos ne contaré un que de segú  
basta per jutjá si dich mentida ó ve-  
ritat.

Vatlot' aquí:

A cèrt pòble d' una Ciutat hey vivia  
una família honrada a carta cabal; se  
componia de pare, mare y una fiya, que  
la tenían més delicada qu' un sagrari.  
Era aquesta de caracte molt afable, y  
d' aquelles qu' a sa séua cara duen es  
sello de s' ignorancia; no sabia que còsa  
era mal perque tan sòls concixia sa bon-  
dat de qu' estava dotada, quant un vey-  
nat qu' habitava molt per ca-séua, co-  
mensá a durli per lletgi novèl-les d' aque-  
lles inmorals qu' amb vius colós pintan  
es mal, inventat per autós de tan poch  
pès que no trèuen romana.

Ella prengué tal entussiasme amb

aquells llibres, que tot lo sant dia no feya altre cosa més que lletgi; encara no n'havia acabat un, y ja amb mil súpliques n'hi demanava un altre. Arribà qu'aquell, que desd'és primé dia d'habità a la casa ja duya feta s'idèa, la demanà a son pare per tení amb ella, allò que se diuen *relacions*.

Son pare no volgué acceptá es *reto* per sa rahó de que na Tonina tan sòls contava catorze joriòls; però ells dos se convengueren maldament son pare per cap d'estil heu volgués, y amb s'esperiença qu'havíen presa demunt es llibres, que per desgracia havíen lletgits, pactaren prendre aygo y anarsen a disfrutá à fóra Mallorca ses dulsures de s'amor, que mal pinsell los havia retratat.

Heu feren axí, deixant tots dos à sos pares sense dirlos «Com va, hermano,» y s'embarcaren un vespre amb un llaut contrabandista que sortia per Alger.

Ell, abans, deixá una carta baix de sa porta de ca na Tonina.

L'endemà dematí poreu contá quins foren els desesperos des pares quant se trobáren sense els seus fiys; no sabían qu'era lo que los passava, fins qu'es pare d'ella tropessà amb sa carta qu'es fugitiu li havia deixat, que deya mesclat amb varies reflexions que fejian perque s'estimavan, y que'n arribà à port li escriurían.

¡Mirau quines paraules de dos infants un de dessèt anys y s'altre de catorze! ¡Oh, y quin mon! ¡Jò me pens qu'à catorze anys encara mamava!

Son pare cegat y pensant qu'estava complicat en so fèt es pare d'ell, agafá una destal y s'en anà à cercarló per matarló, lo qual li costá poch trabay perque'l trobá à ca-séua tot-sòl.

Després d'havé fèt aquell assassinat, aquell bon homo comprengué qu'estava perdut y per no veurersé amb una vergonha, s'en anà dins es corral de ca-séua y se penjá. Sa dona, des sentiment, dins poch temps també morí; y es fugitiu, un per un vent y s'altre per s'altre, tengueren un dolent paradero.

Vat'aquí, amichs lectors, es fruyt de sa lectura de ses novèl-les: vat'aquí dues families honradíssimes perdudes per aquests malanats llibres d'autors inmorals, que n'hi ha un bon esplet.

Heu vist axò. ¿Qui'n tenia sa culpa de tot? Vat'aquí un problema bò de resoldre: sos pares. Molts dirán: «¿Sos pares? ¿y que saben els pòbres lo que lletgeixen els seus fiys? Ses derrereres que tenen, perqu'al contrari, encara están contents de veure que sos fiys duen idèa à instruirse.»

¡Hola! ¿còm están? fins aquí havíam estat amichs; ¿vòl dí qu'un pare no li es d'obligació *solemne* es cuydarsé de si es seu fiy adelanta ó s'atrassa en sos estudis? ¿vòl dí que vos atreviu à sostení, encara qu'indirectament, qu'un pare pòt deixá de mirá amb quins llibres aprèn es fiy seu sa filosofia? Ja hey anau er-

rats. Axò seria lo mateix, per ecsemple, qu'un directó d'una oficina, ó qualsevòl altre superió, à n'ets escrivents ó deixebles, no tengué obligació d'examínà ó veure si els seus súbdits cumploixen amb s'obligació; ó si'n lloch d'axò, malan ses quatre ó cinch hores de feyna, pintant ninòts ó escriguent cartes ó poesies per sa séua atlòta. Axò es una rahó que no vòl fórsa, que «tot» superió, no tan sòls pare, té s'obligació baix de son punt d'honor, de mirá «y corretgi es defectes que qualsevòl» qu'estiga à ses séues órdes, comètia «tant d'ignorancia còm de polissonada.»

¿Qu'heu sentit siulá?

Passém ara, ydò, à sa subjectació domèstica.

¿Per quines cinchcentes no han de cuydà es pares de que'n lloch de lletgi aquests llibres en llegeixcan d'altres, (novèles també) que'n elles hey trobarán pintada s'esència verdadera de s'honestidat? ¿Per que'n lloch d'aquests llibres impios, no lletgeixen sa verdadera història de Santa Teresa de Jesús; ses òbres relligioses que publica en la actualidat es célebre poeta y paisà nòstro Don Thomàs Aguiló; ses *Inspiracions* y *El Trovador mallorquí* des nòstro compatriòta també Don Jusep Taronjí, y moltes altres, no tan sòls recreatives, sí també instructives y filosòfiques, d'altres afamats historiadors, crítichs y poetas mallorquins y castellans? ¿Será, tal vegada, perque no duen paraules grolleres, ni esplican fets bruts, sinó bons conseys y bells ecsemples?

Tot podria essé.

El mon à n'aquest sigle XIX ja's arribat à tot; desde desmentí que Deu es sobre-tot, fins à burlarsé descaradament d'els miracles més autèntichs que de mans poderoses del Alt firmament hem pogut esperimentá.

Per axò he dit, y repeteisch, qu'à n'aquest desgraciat sigle ja hem arribat à tot. ¡Oh, y que rahó tenia el virtuos Sant Vicens Ferré quant deya que vendria temps y quizá no estava molt enfóra qu'els vius tendríam envèja à n'els mòrts. Ja hey hem arribat à còsta de mil lleccencies, còm sòlen dí alguns *ignorants* de *panfonteta*.

Basta per 'vuy; comanám à tots es pares de nòbles sentiments, que no deixin lletgi à sos fiys aquests bolichs de papés en forma de llibres, que no més son bons per embolicá fideus, y se passetjan per aquest mon amb sa protecció de mil ambulants, que no recòrdan que un dia tenim qu'essé porgats devant ets uys de Deu, y.... ¡ay de qui no passarà per dins es porgadó!

Y à vòltros, atlotetes, que vengueren en el mon tan sòls per adornarló amb sa vòstra presència, no vulgueu lletgi, ni tan sòls mirá, perque fan mal d'uy, aquests *papeluchos*.

Si axí heu feys mereixereu ets aplausos de tothòm en general, y en particulá

de tres ó quatre dotzenes de *pollitos* que voldrian torná *indiots*, però no s'hi atrevixen perque diuen amb molta de rahó que'l mon está perdut, y principalment ses dones à causa de... ¡Aqueixes novèl-les!

UN XEXANTÍ.

## XEREMIADES.

### UN BON LLIBRE.

Don Francesch Saltor, Directó d'un Col·lègi de segona enseñansa, de Soller, mos ha enviat un llibre titolat *La Escuela Popular*, qu'acabá d'imprimí à s'establiment de Don Pere Jusèp Gelabert. L'hem fuyetjat un poch y mos agrada molt. Pòt essé de molt de profit y per axò L'IGNORANCIA l'ha rebut amb molt de gust y li dona les gracies.

El señó Saltor comensa per etzibá quatre singlades ben dades à tota sa càtèrva de sabatés que, no tenguent disposició per aprendre de taconá, després d'havé rossegat es cabás per totes ses botigues sense més fruyt que rompre elènes y tudá sòla, s'alsan mestres d'escola, enganant es pares tontos que se creuen fé un negòci y no lògran més que sa ruina des seus infants. També pica fòrt ferm sobre sa necessitat de sèbre Gramática, Aritmética, Contabilidad, y altres herbes, ántes de fersé metges ó missès, y en diu de veritats ben espinzellades.

Després comensa à esposá es mètodo qu'à n'es seu concèpte, y també à n'es nòstro, pòt doná més fruyt en s'enseñansa, perque la fa *intuitiva*. Ja se coneix qu'aquest señó sab ahont té sa maredra en matèria de Gramática castellana, francesa y llatina, y sobre tot, en sa manera d'enseñá, sense cansarsé ni causá es deixebles y treurerlos ben espavilats.

Aconsejám à tots es mestres y mestresses que fassin de veure aquest llibre; val deù reals, y no se panadirán d'haverlos gastats, perque'n pòden treure molt de fruyt. Allá trobarán programes molt bons y es mòdo de qu'es seus deixebles los aprengan amb gust y sápigán doná conta de tot sense tení res de llòro. N'hi ha de Gramática castellana, francesa y llatina, y d'Aritmética y Teneduría de llibres. Es llibre mereix bé es títol que dú, y creym que'l señó Saltor en despatxará molts d'ecsempars perqu'es bò; y está dit amb una paraula.

\*\*\*

A n'es número 216 parlant de sa devoció à la Santíssima Mare-de-Deu de Lluch, indicárem s'idèa de construhí demunt un puig alt d'aquells contorns, una estàtua colosal de dita Santíssima

Verge. Y hem sabut qu'aqueixa idèa fonch molt ben rebuda per varies persones. Repetim tot lo dit, y donám per entès tot lo qu'es calla.

Segons se diu, pareix quedá un sobrant de sa peregrinació à Lourdes; y qu'amb ell se tracta de fé una figura per posarlè à La Sèu: y nòltros cridant s'alenciò d'els senós de sa Junta y d'els qui pagáren y des públich, deym: ¿Quines mides ha de tení aquesta figura?... ¿Tres pams, ó trenta? ¿Quines rahons s'hàn tengudes presents per fé qu'una Mare-de-Deu pròpia per decorá una còva, serveixca de remate à una fatxada, desfigurantli es fondo ahont tant bé campa à s'original? ¿Perqu'aquesta cantitat y sa destinada à una corona de pèrles y brillants, qu'está esposada dins aquell desèrt de Lluch à pará en mans d'es lladres que robáren sa custòdia de Pollensa ó d'altres que'n naxerán, no se fa servi de fonament per comensá lo que nòltros proposárem?

Y sa figura si fós molt gròssa la posaríam demunt es puig Tomí, ó es Majó, que son millós encara qu'es que varem dí perque son es més alts pròp de Lluch, y es veuen de tota Mallorca, Menorca, y Ervissa, de la ma, y diada clara fins de ses còstes de Cataluña y de Monserat.

\*\*

—¿Que vòl dí aquest lletrero «*Se al-cila?*»

—¡Homo! ¿Y axò no entens?

—No. Ni tal paraula está en cap diccionari.

—Vòl dí, ydò, qu'aquesta casa es llòga.

—¿Y perque no heu escriuen en mallorquí?

—Perque llavó heu entendrian manco.

—¡Tan atrassats estam!

\*\*

Es setmanari L' IGNORANCIA, segons regoneix tothom, ha enseñat de lletgi es mallorquí à molta de gent però s'enseñarlós d'escriurel ja es més mal de fé.

Desitjariam qu'à ses escòles d'Instrucció primaria se destinás un día cada setmana al manco per doná lliçons de lletgi y escriure sa nòstra llengo, sa des neixe que per més que fassèm y n'estodièm d'altres, scrá sempre sa que mos es més natural, més facil y més rica.

Mos dirán tal vegada els senós Mèstres que no tenen Gramática per ferhó. Es cert, y hò seria que qualque Mèstre que tenim en publicás una per petita que fós.

¿Y aquella des Certámen de Fires y Fèstes, que tanta música duya y que té comensada Don Tomás Fortesa, perque no l'acaba? ¿Qui milló qu'èll?

\*\*

## COVERBOS.

No vos fesseu contes qu'à vegades à un homo el fan riure sense tení riayes, encara que sa feyna que té entre mans no permeti tal còsa. Heu venim à dí per lo que succehí à un Vicari, un día que sacramentava un pòbre homo, molt véy, que ja no hey veyá y més sort qu'un còdol. Escoltauhó qu'es històrich.

Ydò, aquest Vicari se presentá à una casa de camp per dú el Bòn-Jesús y s'Extramunció à n'aquest veyet que havèm dit. Quant fonch allá, qu'hagué resat totes ses oracions des Ritual, li digué que badás sa boca per darli la sagrada Forma; però aquell homo no feya menció. Aquí s'hi presentá un fíy sèu, y li va dí amb tota sa fòrsa:

—Mon-pare: badau sa boca.

Y aquell veyet respongué:

—¿Qu'es pruna? Si es pruna no'n vuy. Tot lo día estau amb ses prunes.

Poreu fé contes si se degué havè de fé gayre fòrsa per no riure aquest Vicari.

\*\*

En aquest mateix Vicari li hem sentit contá que quant demaná à un homo també molt véy y sort, si estava content de rèbre s'Extramunció, contestá:

—¡Y que m'en fas tròns: tateix no cercau altre còsa! ¡Tirau, feys sa végal!

\*\*

Un ignorant molt amich nòstro, aprofitant es temps que li proporcioná un desvelament de tota una nit, à causa d'una brega qu'havía tenguda es día anterió amb un caixal molt renègo, se entretingué à compòndre sa declinació que té es nòm de *Mas*, y de ses families que'l posseheixen respectivament à sa vila de Felanitx. Es axí còm segueix: *Mas*, *Massòt*, *Massoté*, *Massanet*, *Masseta* y *Massutí*. Y si l'estenguessem per fòra vila, hey afegiríam *Massa*, *Massep* y *Massini*.

Tenda d'artícles d'escriptori y dibuix

D'ELS

HEREUS DE DON GABRIEL ROTGER,

CADENA DE CORT, 11, PALMA.

LLIBRES RETXATS Y LLIBRETES.

En dit establiment trobarán un completísim surtit de llibres en sos tamañs fòleo, quart, octau y agenda, de papé superiò, retxat, en diari majó, etc., etc., y encuadernats amb riquíssimes cubèrtes de pèrcalipa de colós en rellaus nègres.

També hey ha llibres gròssos de papé vitela superiò tamañy *Eu*, retxats en majó y diari, y encuadernats en gamusa.

En quant à libretes se n'hi trobarán de tota casta en tamañs de marquilla, fòleo, quart y octau, blanques y retxades lapis, diari majó, borrado, etc., etc.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Ningú may reim ha vist gròch sens essé madú.*

SEMBLANSES.—1. *En que té coua.*

2. *En que no está florit.*

3. *En qu'hey ha Sagrament.*

4. *En que tòcan en sa nit.*

XARADA.....—*A-mor.*

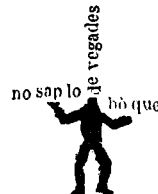
CAVILACIÓ.....—*Sureda.*

PREGUNTA.....—*Sa darrera sílaba qu'es ca.*

FUGA.....—*Lo que resta fa la festa.*

ENDEVINAYA.—*Un solpassé.*

## GEROGLIFICH.



\*\*\*

## SEMBLANSES.

1. *¿En que s'assembla La Sala à n'es llinatges?*
2. *¿Y ses dónes à ses cynes de sabaté?*
3. *¿Y unes pinzes à ses esparragueres?*
4. *¿Y ses cigales à ses criades?*

\*

## XARADA.

A la dreta y à l'esquerra  
Primera mos fa ventá;  
Es dos per alimentá  
Es lo milló de la tèrra;  
Y tercera en temps de guèrra  
Molt d'estrage sol causá;  
Es tot aygo sol portá  
No es de pell, fusta ni tèrra.

MESTRE GRINOS.

## CAVILACIÓ.

### PURGA D'OLI FÍ

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.  
EN PEPEP.

## PREGUNTA.

¿Qu'es lo que corre més en aquest mon?

## FUGA DE CONSONANTS.

.a.a.y .o .e.. ó .o. ó .a.e..

## ENDEVINAYA.

Som forasté dins Mallorca  
Y cada fuya que tench  
Els temporals de la tèrra  
Fan que sían mes de cent.

(*Ses solucions dissapte qui cè si som vius.*)

15 SETEMBRE DE 1883

Estampa d' En Pere J. Gelabert.